EXPOSICIÓN TEMPORAL

ALBA FERNANDA TRIANA

Polifotonía

Fotografía cortesía de la artista

ALBA FERNANDA TRIANA
Polifotonía

5 de diciembre de 2018 – 17 de febrero de 2019

Lab 3

¿Es la experiencia musical inseparable del acto de escuchar?, ¿es indispensable que el sonido viaje por el aire y sea percibido por nuestros oídos para que pueda llegar a convertirse en música?

La instalación *Polifotonía* de la artista Alba Fernanda Triana es concebida como una pieza de música, pero no es audible; en lugar de sonido utiliza luz como materia principal para desarrollar un discurso que se manifiesta en el tiempo, manipulando parámetros que comúnmente son asignados a la música como manejo del ritmo, forma, textura, densidad, frecuencia, etc. El nombre hace referencia al término musical polifonía (múltiples voces) y a foto, que como prefijo alude a la luz.

La instalación está compuesta por tres esculturas que evocan instrumentos musicales y cada una tiene integrada una cuerda, un afinador y un parlante; a través de este último, una señal de audio excita la cuerda con el objetivo de que ésta adopte la forma de una onda sonora muy simétrica. Esta onda sonora visible, compuesta por dos antinodos ovalados, opera como una especie de lienzo donde se refleja la luz.

La composición parte de un estado muy simple: una única onda (voz) de luz que se densifica lenta y gradualmente. A medida que la pieza transcurre, nuevas "voces" de luz se incorporan generando un proceso cada vez más complejo en el que se producen fenómenos de interacción e interferencia entre las ondas luminosas, análogos a los que se darían entre las sonoras. Una vez la pieza alcanza un máximo grado de complejidad, regresa gradualmente al principio, repitiéndose en un sinfín cada 23 minutos. Las tres esculturas son tratadas aquí como instrumentos de un ensamble o agrupación musical, ya que tocan una misma pieza en diferentes frecuencias, lo cual hace que se sincronicen periódicamente en grupos o en los denominados *tutti* en la jerga musical.

Teniendo en cuenta la naturaleza visual de la pieza, la luz es explorada de manera poética y como un parámetro estructural de la composición; al proyectar un rayo luminoso sobre la cuerda en movimiento, las ondas de luz e infrasonido interactúan y se encuentran en una sola vibración que invita a observar un discurso concebido de manera musical, que consiste en un lento y meditativo proceso de densificación y complejización de las "voces" luminosas.

En la obra los visitantes pueden sentarse y observar cómo se desenvuelve la composición a lo largo de un ciclo que se repite cada 23 minutos, o desplazarse alrededor del espacio apreciando cómo varía la percepción de la pieza dependiendo del ángulo de observación.

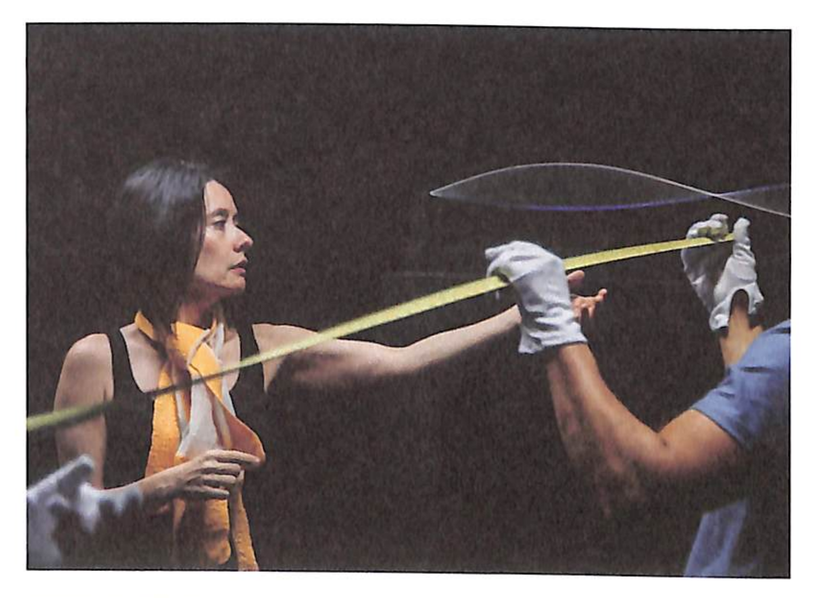
—

La práctica artística de Alba Fernanda Triana (Bogotá, 1969) está centrada en la exploración de la inteligencia primordial de la naturaleza. Sus obras –que están concebidas musicalmente e incluyen instalaciones interactivas, espacios resonantes, esculturas de sonido y luz y objetos vibracionales– son híbridas y cruzan los límites de un conjunto diverso de disciplinas.

Triana ha recibido numerosos honores, incluida la Civitella Ranieri Fellowship, y fue ganadora de premios en Colombia como el Concurso Nacional de Composición del Instituto Distrital de Cultura y Turismo, el Concurso Nacional de Música Electroacústica, el Concurso Nacional Otto de Greiff y el premio a mejor exposición de la Alianza Francesa de Bogotá. Ha participado en comisiones, residencias y subvenciones del Cuarteto Kronos; el American Composers Forum; el ArtCenter de Florida del Sur, Estados Unidos; Coincidencia/ProHelvetia, Suiza; el Festival Internacional de Música y Creación Electrónica de Bourges, IMEB/GMEB, Francia; y el Ministerio de Cultura de Colombia, entre otros.

Su obra se ha presentado en la Bienal de Artes Electrónicas de París; el 23º Simposio Internacional de Arte Electrónico, el XVI Festival Internacional de la Imagen (ISEA), Manizales, Colombia; el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras, CMMAS; y en la Universidad de York, Reino Unido. Triana ha participado en festivales de música como Futura; Síntesis (Synthèse) y el Festival Internacional de Días de Música de Moldavia; entre otros.

Después de obtener con honores su título como compositora en la Universidad Javeriana en Bogotá, Triana fue becaria de la Comisión Fulbright y la Fundación Mazda con cuyo apoyo obtuvo su maestría con doble titulación en Composición con Nuevos Medios y Artes Integradas en el Instituto de las Artes de California. Cursó estudios de doctorado en composición musical, en la Universidad de California, San Diego (USA).



Montaje de la exposición

